

Компонент ОПОП 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) Художественное образование

наименование ОПОП

Б1.В.ДВ.01.02

шифр дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Дисциплины
(модуля)**

Колористика

Разработчик:
Батова Т.Р.,
старший преподаватель
кафедры искусств и дизайна

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
протокол № 6 от 12.02.2026

Заведующий кафедрой искусств и дизайна



подпись

____ Терещенко Е.Ю. _____

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>		
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	ИД-1_{УК-1} Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи. ИД-2_{УК-1} Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. ИД-3_{УК-1} Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. ИД-4_{УК-1} Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. ИД-5_{УК-1} Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.	- основные задачи конструирования, оформления и иллюстрирования печатных изданий, основные форматы изданий (по ГОСТ 5773-76), основные правила набора и верстки разных видов текста, основные правила верстки иллюстраций, основные гарнитуры шрифтов; - основные понятия искусства оформления книги; - виды иллюстраций и задачи в зависимости от типа издания;	- оценить качество оформления и иллюстраций разных типов изданий. - делать правильный подбор художественного оформления издания и систему размещения информации для различного назначения; - создавать композиции, ансамбль колофона и иллюстраций, акциденции и шрифтов.; - применять знания в практической работе иллюстратора	- правилами подготовки визуальной информации в публикации - методами заверстки иллюстрации - представлениями о задачах иллюстратора в процессе оформления и иллюстрирования печатных изданий	- комплект заданий для выполнения практических работ; - тестовые задания; - темы докладов и презентаций;	Вопросы к зачету Результаты текущего контроля

ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в области художественного образования и дизайна при решении профессиональных задач	ИД-1 ПК-1 Знает структуру, состав и дидактические единицы художественного образования ИД-2 ПК-1 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ИД-3 ПК-1 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные					
---	--	--	--	--	--	--

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
Наличие умений	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объеме без недочетов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач.	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач.

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания лабораторных/практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
<i>Хорошо</i>	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
<i>Удовлетворительно</i>	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
<i>Неудовлетворительно</i>	Задание не выполнено.

3.2 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Типовое лабораторное задание

«Композиция разворота»

Работа в программе для верстки InDesign

1. Создать новый документ с такими параметрами:

- количество полос — 2
- развороты включены
- все внешние поля — 20 мм, внутреннее — 10 мм
- поле под обрез — 3 мм

2. Разместить прикрепленный материал в связанных текстовых фреймах таким образом:

- первая полоса — широкий одноколонный фрейм (можно разместить на ней только заголовок)
- разворот (вторая и третья полосы) — 2 колонки на полосе
- четвертая полоса — широкий одноколонный до половины высоты полосы

3. Почистить текст:

- убрать лишние пробелы перед знаками препинания (запятые, точки, дефисы, двоеточия, точка с запятой)
- добавить пробелы после знаков препинания
- убрать лишние пробелы перед) или » и после (или «
- заменить в нужных местах дефисы на тире
- удалить пробелы в начале строки
- удалить множественные пробелы

4. Добавить:

- Колонтитулы
- Колонцифры
- Начальную иллюстрацию

5. Выбрать параметры текста:

- гарнитура серифная
- выключка по ширине
- заголовочный кегль — от 30 до 48
- подзаголовочный кегль — от 18 до 24
- кегль основного текста — от 9 до 14
- способ форматирования — с отступом между абзацами
- выделить в тексте значимые слова и выражения полужирным и/или наклонным начертанием

5. Дополнить публикацию изображениями:

- добавить графические фреймы
- применить к графическим фреймам обтекание текстом на палитре Text Wrap
- также графический фрейм может заходить на вторую колонку или занимать ширину двух колонок сразу
- вставить в графические фреймы предложенные изображения (можно не все, на выбор)
- если размер изображения больше, чем вам необходимо, измените его размер в Adobe Photoshop, учитывая, что если вы создали документ для печати, то разрешение изображения — 300 ppi

Текст:

ГЛАВА ПЕРВАЯ

Трое инвалидов. Страдания Джорджа и Гарриса. Жертва ста семи смертельных недугов. Полезные рецепты. Средство против болезней печени у детей. Мы сходимся на том, что переутомились и что нам ужен отдых. Неделя в море? Джордж предлагает путешествие по реке. Монморенси двигает возражение. Первоначальное предложение принято большинством трех против одного.

Нас было четверо - Джордж, Уильям Сэмюэль Гаррис, я и Монморенси. Мы сидели в моей комнате, курили и рассуждали о том, как мы плохи, - плохи с точки зрения медицины, конечно. Мы все чувствовали себя не в своей тарелке и очень из-за этого нервничали. Гаррис сказал, что на него по временам ападают такие приступы головокружения, что он едва понимает, что делает. Джордж сказал, что у него

тоже бывают приступы головокружения и он тогда тоже не знает, что делает. Что касается меня, то у меня не в порядке печень. Я знал, что у меня не в порядке печень, потому что недавно прочитал проспект, рекламирующий патентованные пилюли от болезней печени, где описывались различные

симптомы, по которым человек может узнать, что печень у него не в порядке. У меня были все эти симптомы. Это поразительно, но всякий раз, когда я читаю объявление о каком-нибудь патентованном лекарстве, мне приходится сделать вывод, что я страдаю именно той болезнью, о которой в нем говорится, и притом в наиболее злокачественной форме. Диагноз в каждом случае точно совпадает со всеми моими ощущениями.

Помню, я однажды отправился в Британский музей почитать о способах лечения какой-то пустяковой болезни, которой я захворал, - кажется, это была сенная лихорадка. Я выписал нужную книгу и прочитал все, что мне требовалось; потом, задумавшись, я машинально перевернул несколько страниц

и начал изучать всевозможные недуги. Я забыл, как называлась первая болезнь, на которую я наткнулся, - какой-то ужасный бич, насколько помню, - но не успел я и наполовину просмотреть список предварительных симптомов, как у меня возникло убеждение, что я схватил эту болезнь. Я просидел некоторое время, застыв от ужаса, потом с равнодушием отчаяния снова начал перелистывать страницы. Я дошел до брюшного тифа, прочитал симптомы и обнаружил, что я болен брюшным тифом, - болен уже несколько месяцев, сам того не ведая. Мне захотелось узнать, чем я еще болен. Я прочитал о пляске святого Витта и узнал, как и следовало ожидать, что болен этой болезнью. Заинтересовавшись своим состоянием, я решил исследовать его основательно и стал читать в алфавитном порядке. Я прочитал про атаксию и узнал, что недавно заболел ею и что острый период наступит

недели через две. Брайтовой болезнью я страдал, к счастью, в легкой форме и, следовательно, мог еще прожить многие годы. У меня был дифтерит с серьезными осложнениями, а холерой я, по-видимому, болен с раннего детства. Я добросовестно проработал все двадцать шесть букв алфавита и

убедился, что единственная болезнь, которой у меня нет, - это воспаление коленной чашечки.

3.3 Типовые темы презентаций

1. Емкость полосы набора
2. Разметка иллюстраций
3. Основные правила набора и верстки.
4. Особенности оформления стихотворных и драматических текстов, математических формул, оформления таблиц.
5. Технические требования к оригиналам иллюстраций

6. Элементы художественного оформления книги: переплет, обложка, титула, шмуцтитул, колонцифры, колонтитулы, содержание
7. Аппарат книги. Навигация по книжному изданию.
8. Современное книжное издательство
9. Какие книги сейчас наиболее популярны?
10. Доля детского книжного издания на рынке.
11. Композиция книги и макет книжного издания
12. Работа над объемом издания
13. Роль художественного корректора в книжном издании
14. Этапы книгоиздательства
15. История книжного дела в России
16. Сопроводительная техническая издательская документация
17. Требования к подготовке на печать книжного издания
18. Анализ рынка книжных издательств в России
19. Сегмент он-лайн книг. Электронные книги. Ридер-бук
20. Новые книжные форматы: покет бук.
21. Наборная верстка.
22. Статическая и динамическая верстка в книжных изданиях.
23. Интерактивная книга, кинетическая книга, аудиокнига – новые виды и форматы книг.

3.4. Примерные темы эссе

1. Книга как информационная система.
2. Семиотический аспект художественного редактирования.
3. Особенности рубрикации учебных изданий.
4. Аппарат книги.
5. Роль художественного редактирования в издательском деле.
6. Традиции верстки в современной типографике.
7. Эволюция печатных изданий.
8. Художественное редактирование журналов.
9. Искусство рукописной книги.
10. Искусство художников книги Советского союза.
11. Искусство художников западноевропейской книги.
12. Роль формата в верстке.
13. Роль формата в иллюстрации.
14. Роль технологии воспроизведения издания при создании иллюстраций.
15. Роль технологии воспроизведения издания в верстке.
16. Редактирование изданий рекламного характера.
17. Художественное редактирование в web-дизайне.

3.5. Пример выполнения итогового задания «Художественное редактирование книжного издания».

Сверстать собственное видение известного книжного издания на выбор. Обложка, внутреннее содержание, колонцифры, колонтитулы. Верстка, иллюстрации т.д. Предоставить в распечатанном виде. Пример оформления одной главы и обложки. Работа в программе для верстки InDesign.

Приведенный ниже пример: верстка книги А.А. Данилиной «Путеводитель по граблям. Маршрут №1». Издание 2018 года. Художник Д. Новицкий. Пример типовой верстки Т.Р. Батова.

Анастасия
Данилина



ПУТЕВОДИТЕЛЬ
ПО ГРАБЛЯМ

МАРШРУТ №1

Эффект Гудвина



В данном случае нам интересен один из эпизодов сказки «Волшебник Изумрудного города». Но в общих чертах напомним, в чём суть истории.

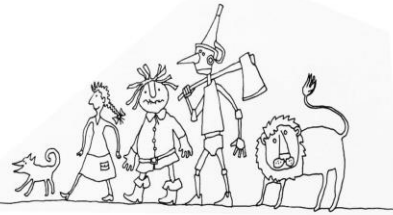
Девочка Элли попадает в волшебную страну. Ей необходимо добраться до дома, а помочь в этом ей может только великий и могучий Гудвин – правитель Изумрудного города. По дороге к волшебнику она собирает целую компанию неудовлетворенных своей жизнью товарищей: Железный дровосек хочет иметь настоящее сердце, огородное пугало Страшила – мечтает о

мозгах и хочет быть очень умным, Трусливый Лев хочет стать храбрым. Когда вся компания приходит в город и попадает на встречу с Гудвином, то приём ведётся строго тет-а-тет. Каждый из визитёров входит в зал для собеседования один и видит «Гудвина».

Когда друзья начинают обсуждать, кто что увидел, то обнаруживается, что они видели совершенно разное: один живую голову, другой русалку, третий чудовищного зверя, похожего на кабана с одним рогом, множеством лап и глаз, четвертый – огненный шар. И наконец, все вместе они увидели маленького невзрачного человека. Тогда встает вопрос о том, какой он на самом деле – Волшебник Изумрудного города?

Суть эффекта Гудвина: взаимодействуя с одними и теми же людьми, разные люди встречаются с разными персонажами.

Самые простые эксперименты, доступные каждому из вас, позволяют удостовериться в вышеописанном. Просто попросите



8

9

Эффект Гудвина

Путеводитель по граблям. Маршрут №1

двух человек рассказать о третьем независимо друг от друга. Желательно выбрать для эксперимента людей, различающихся по полу, возрасту, социальному положению и обстоятельствам, в которых они пересекаются с третьим.

И вам может показаться, что речь идет о совершенно разных людях.



Степан окончил школу, не поступил в университет и устроился работать на стройку. Казалось, что это только на год, а потом он попробует снова. Но через год его уже связывали отношения с девушкой. Из его семьи ушел отец, и мама сильно это переживала, провела полтора

месяца в отделении неврозов. Оставить её в таком положении было просто опасно для девятилетней сестры. На стройке работа была тяжелая, но понятно, что делать и сколько получишь. Выполняли большой заказ, заработки обещали быть стабильными и высокими.

Рассказ о Степане его девушки: «Он ужасно добрый и щедрый, постоянно мне старается что-нибудь подарить, водит в кафе и в кино. Только молчит всё время. Вообще не понимаю, как мы начали общаться. Такое ощущение, что я всё сама сделала: написала ему в социальной сети, назначила первое свидание,

первая его поцеловала. Даже когда я спрашиваю: любит ли он меня – молчит и улыбается. И вот от этого мне кажется, что не любит совсем. Он просто хочет, чтобы девушка у него была. Всё! Если бы какая-то другая ему написала, он также пошёл бы и стал встречаться и дарить подарки, и водить по кафешкам. Такое чувство, что у него совсем нет воли. Как теленок. В деревне у бабушки видела, как телят на цепи привязывают на новое место, а они послушно идут».

Рассказ коллеги по стройке: «Он себе на уме. Вот простой пример. У нас ведь как: кто не курит, тот больше работает – на перекуры-то у него остановок нет. А Степа не курит. И что он работает больше? Нет! Он выкрутился. Платят-то всей бригаде поровну – сдали работу и получили на всех. Кому охота вкалывать больше других, а получать столько же? В общем, он просто тормозит. Посылаешь его за инструментом, или ушел он в туалет, или на другую часть объекта, – всё! Поминай, как звали. Не дождёшься, не дозовешься. Что он там делает? Ну, в телефоне копается, ясное дело. И ведь вот жук какой: если мы сели курить, то всем друг друга видно, каждый знает, кто и сколько не работал и почему – мы курили вместе. И тут уже предъявить всегда можно тому, кто дольше других задержался. А его и поймать то не на чем. Не ясно же, сколько нужно, чтобы в туалет сходить или откуда он там инструмент волочет».

Рассказ соседки: «Хам. Вот если есть трудный подросток, то это Стёпа. Я старалась помочь, поддержать как-то, когда мать у них в больнице оказалась, а он с девочкой, и ни бабки, ни тётки

10

11

Критерии и шкала оценивания творческого индивидуального задания

Оценка	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	Ориентированность в материале, полные и аргументированные ответы на дополнительные вопросы. Материал изложен логически последовательно, присутствуют самостоятельные выводы, используется материал из дополнительных источников, интернет-ресурсов. Сообщение носит исследовательский характер. Используется наглядный материал (презентация).
<i>Хорошо</i>	Ориентированность в материале, но присутствуют некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении. Отсутствует наглядный материал (презентация).
<i>Удовлетворительно</i>	Трудности в подборе материала, его структурировании. Использована, в основном, учебная литература, не использованы дополнительные источники информации. Трудности в ответе на дополнительные вопросы по теме сообщения, формулировке выводов. Материал изложен не последовательно, не установлены логические связи.
<i>Неудовлетворительно</i>	Доклад, информационное сообщение не подготовлено.

Критерии и шкала оценивания мультимедийной презентации

Требования к структуре, содержанию и оформлению представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка/баллы	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Оформлен титульный слайд с заголовком. Сформулированная тема ясно изложена и структурирована, использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме, выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук. Логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
<i>Хорошо</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Имеются неточности в изложении материала. Отсутствует логическая последовательность в суждениях. Не выдержан объем презентации, имеются упущения в оформлении. На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
<i>Удовлетворительно</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Сформулированная тема изложена и структурирована не в полном объеме. Не использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме.

	Присутствуют существенные отступления от требований к составлению презентации. Допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы.
Неудовлетворительно	Работа не выполнена или не соответствует теме самостоятельной работы.

Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

Баллы	Критерии оценки
18	посещаемость 75 - 100 %
5	посещаемость 50 - 74 %
0	посещаемость менее 50 %

Вопросы к зачету

1. Возникновение письменности. Первобытные типы письма
2. Материалы и инструменты древних
3. Знаковое письмо. Примеры древней письменности. Пиктограмма
4. Развитие пиктографического письма. Логографическое письмо
5. Развитие иероглифического письма. Изменение формы знака
6. Страны возникновения ранних форм письма. Основной принцип развития письма
7. Начало фонетического письма. Типы письма в Древнем Египте. Материалы и инструменты писца
8. Клинопись. Материалы и инструменты древних форм письменности. Древние клинописные «книги»
9. Изобретение бумаги. Первые опыты печати. Би Шен
10. Изобретение алфавита. Распространение алфавита. Основные этапы
11. Латинский и греческий алфавиты. Характер шрифта. Бустрофедон. Древние греческие и римские формы книг, материалы для письма. Краски и инструменты
12. Основные принципы развития форм шрифта. Капитальное письмо. Виды. Римский курсив
13. Руны. Футарк. Материалы
14. Лигатуры. Старые унциалы, новые унциалы и полуунциалы. Принцип развития формы буквы. 4 –6 вв.
15. Архитектура и шрифт
16. Англосаксонское, меровингское, вестготское, староитальянское письмо
17. Маюскул и минускул
18. Западноевропейская рукописная книга 13 в.
19. Виды готического письма
20. Изобретение кириллицы. Глаголица. Солунские братья. Пути распространения письменности у славян
21. Развитие славянского шрифта. Виды шрифта
22. Первые буквы славянской азбуки. Книги Древней Руси: шрифт, элементы оформления, материалы и инструменты. Развитие форм шрифта. Бытовое письмо и письменность. Материалы. Находки археологов
23. Книги Древней Руси. Основные центры и школы писцов. Разделение труда в переписывании и оформлении книг. «Красная» строка. Иллюминаторы. Лицевые своды. Палимпсесты. Материалы писца. Типы инициалов, стили и цвета
24. Начало книгопечатания в Европе. Изобретение Гуттенберга. Основы печатного

процесса. Буква и шрифт.

25. Технология изготовления наборного шрифта Гуттенберга

Первая наборная печатная атрибутивная книга. Инкунабулы

26. Книга и шрифт на Руси в 16 в.

27. Первые славянские книги. Франциск Скорина

28. Иван Федоров и Петр Мстиславец. Устав. «Апостол». Вязь

29. Особенности выбора шрифта для внешней навигации

30. Печатники Европы 15 –17 вв.

31. Изменение в характере шрифта Мастера антиквы. Предпосылки рождения антиквы латинского шрифта

32. Древние шрифты – «прародители» антиквы. Возрождение и гуманистический шрифт.

Рождение курсива антиквы

33. Исторические виды антиквы. Мастера-авторы шрифтов антиквы и теоретики построений антиквы

34. Виды шрифтовой композиции

35. Акцидентные шрифты. Рекламные шрифты. Особенности книжных и газетных шрифтов

36. Материалы полиграфии. Виды печати

37. Шрифт и шрифтовой плакат. Динамика и статика в шрифтовой композиции. Статика и динамика внутри одной гарнитуры

38. Насыщенность, элементы буквы. Оптические иллюзии, устойчивость. Полиграммы и сходство элементов букв

39. Современные тенденции развития проектирования шрифтов

40. Шрифт и цвет

41. Особенности советских плакатов. Советская типографическая школа

42. Виды шрифтовых композиций

43. Особенности шрифтовых композиций в рекламной продукции

44. Шрифтовые композиции в плакате

4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации с зачётом

Если обучающийся набрал зачетное количество баллов согласно установленному диапазону по дисциплине(модулю), то он считается аттестованным.

Оценка	Баллы	Критерии оценивания
<i>Зачтено</i>	60 - 100	Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону
<i>Незачтено</i>	менее 60	Зачетное количество согласно установленному диапазону баллов не набрано

Итоговый контроль (зачёт) осуществляется через зачет, который состоит из 2 частей – аналитико-теоретической (а) и практической (б). По итогам ставится комплексная оценка. Теоретическая часть включает в себя вопросы и задания.

Для отметки «зачтено» необходимо набрать не менее 61% зачета.

Цель зачёта: обобщить осознание искусства книги и типографики в графическом дизайне.

Задачи:

- соединить теоретические и практические составляющие курса;
- актуализировать умение учащегося сопоставить макро- и микротипографические составляющие искусства книги;
- проверить качество композиционных и графических навыков студента в работе над редактируемой текстовой информацией.